



DER
TRUNK

*Was wäre, wenn Lösungen für die
Herausforderungen unserer Welt
nicht aus unseren Laboren,
sondern aus der Kraft
unserer Unterschiedlichkeit kämen?*

Zwei junge Frauen versuchen ein germanisches Vermächtnis zu entschlüsseln und rufen mächtige Feinde auf den Plan. So werden Karl der Große und das Oberhaupt eines Geheimbundes gefährliche Gegenspieler.

DIE HANDLUNG

Die Historikerin Dr. Linda Schwertfeger stößt während der Recherchearbeiten für ihr neuestes Ausstellungsprojekt auf einen noch kaum erforschten Ausgrabungsfund aus dem Jahr 2011. Es sind die Gebeine einer jungen Frau, die um 800 gelebt haben muss. Der kryptische Charakter des Forschungsberichts lässt die ehrgeizige Wissenschaftlerin stutzig werden. Als auch die an der Grabung beteiligten Kollegen sich seltsam bedeckt halten, beschleicht sie der Verdacht, dass die Fundstelle mehr verbarg als nur den Körper einer Frau. Linda begibt sich auf Spurensuche ...

In den Wirren des 8. Jahrhunderts: Widukind, der Anführer der aufständischen Sachsen unterliegt nach einem jahrzehntelangen Krieg gegen Karl den Großen. Der Triumph des Frankenkönigs über sein Volk und seine Familie hinterlässt den einst unbeugsamen Krieger als gebrochenen Mann. Gegen die Verschleppung seiner kleinen Tochter Hildja ist Widukind machtlos.

Wir begegnen der Sachsentochter einige Jahre später in Bordeaux am Hofe des jungen Frankenkönigs Ludwig wieder.

Gemeinsam aufgewachsen und von Anfang an unzertrennlich, scheren sich die Kinder der beiden Erzfeinde nicht um die Auseinandersetzungen ihrer Väter. Aus der kindlichen Verbundenheit entwickelt sich eine tiefe Liebe. Ludwigs Vater, Karl der Große, beobachtet diese Beziehung mit höchstem Argwohn. Aus Sorge um seinen Ruf in Rom und um die Ansprüche auf den Kaisertitel, veranlasst er durch seinen Marschall Lothar von Loire die Vertreibung der Störenfriedin und erzwingt die Verheiratung Ludwigs mit einer standesgemäßen Adelligen.

Für Hildja beginnt eine kräftezehrende Flucht. Schwanger mit Ludwigs Kind schlägt sie sich quer durch das damalige Europa. Sie begegnet weisen und mächtigen Gestalten ihrer Zeit. Niemand ahnt, welches wertvolle Vermächtnis die geheimnisvolle Schöne bei sich trägt.

Mehr als 1200 Jahre später: Eine Katastrophe überschattet Lindas Spurensuche.

Seit Tagen sterben in ihrer Heimatstadt zahlreiche Menschen an den Folgen eines rätselhaften Erregers. Als die Ärzte und Wissenschaftler den besonders aggressiven Keim identifizieren, schwindet die Hoffnung auf eine Chance, der Epidemie Einhalt zu gebieten.

Zurück zu Hildja, die inzwischen die Alpen überwunden und den Süden hinter sich gelassen hat. Sie spürt, dass die Hinterlassenschaft ihrer Mutter mehr verbirgt als nur die Legenden eines alten Volkes. Doch was wollen ihr die kaum entzifferbaren Dokumente mitteilen? Eine schicksalhafte Begegnung in Sankt Gallen bringt unerwartet Hilfe und so bricht sie reicher an Wissen und mit neuer Hoffnung gen Norden auf.

Unsere Historikerin tappt weiterhin im Dunkeln. Sämtliche Bücher schweigen beharrlich und das rätselhafte Verschwinden der im Forschungsbericht erwähnten Grabbeigaben blockiert ihre Recherchen. Linda ahnt, dass sie genauer hinhören muss, um die Botschaften zu

DIE HANDLUNG

verstehen, die die Stimmen der Vergangenheit ihr zutragen.

Das Jahr 800, im Südosten des damaligen Gebiets der Sachsen: Endlich gelingt Hildja die Rückkehr in die schützenden Arme ihrer nördlichen Heimat. Dort schließt sie sich einem Sachsenstamm an, der seit Generationen in der Abgeschiedenheit der undurchdringlichen Wildnis überlebt hat. Doch, wird sie ihre Sippe vor dem Zugriff der fränkischen Truppen bewahren können? Wie soll sie Frieden finden, wenn ihre Liebe zu Ludwig über alle Grenzen hinweg bestehen bleibt? Kann das Erbe ihrer Familie das Schicksal zum Positiven wenden?



Als Kriegsbeute Karls des Großen wird die Irminsul von ihrem ursprünglichen Standort, der heutigen Bornhöhe in Harbarnsen-Irmenseul, ins Kloster Corvey gebracht. Wird es den Bewohnern des Innersten gelingen, das Symbol ihrer Kultur zurückzugewinnen?

Für Linda beginnt ein temporeicher Wettlauf durch Raum und Zeit, bei dem

sie und ihre Mitstreiter nicht nur an die Grenzen der Gesetze, sondern auch ihrer Vorstellungskraft gebracht werden. Die scheinbar unlösbaren Rätsel ergeben erst ein Muster, als der junge Wissenschaftler Lars ten Bosch auf der Bildfläche erscheint ...



Unsere Helden im Jetzt ...

DIE ENTDECKERIN MIT GESPÜR:
DR. LINDA SCHWERTFEGER

Die Historikerin mit Vorliebe für ungelöste Rätsel neigt dazu, sich in den Schicksalen der von ihr erforschten Menschen zu verlieren. Linda ahnt nicht, welche Ereignisse diesmal durch die Begegnung mit der Vergangenheit in Gang gesetzt werden.



DER GUT VERNETZTE TECHIE:
MAXIMILIAN VON KAMP

Der Mann an Lindas Seite und IT-Pro ist eine wahre Stütze, wenn es um knifflige Recherchen geht. Als äußerst nützlich entpuppt sich auch sein regionales Netzwerk, denn er ist bei den wohlhabenden Damen und Herren der Stadt gleichermaßen beliebt.

... und aus der Vergangenheit

DIE FURCHTLOSE KÄMPFERIN:
HILDJA

Ihr flammendes Haar betört Sachsen und Franken gleichermaßen. Diese Frau vereint Welten: als Heilerin und Adelige, Reisende und Wissensdurstige, Kind der Natur und Stammesführerin. Die Tochter des legendären Widukind besitzt Kräfte, die noch weit über ihre Zeit hinauswirken werden.



DER SOHN IM EWIGEN DILEMMA:
LUDWIG, DER FROMME

Die Leichtigkeit seiner Jugend endet schlagartig für ihn als er von seinem Vater, Karl dem Großen, zum König von Aquitanien ernannt wird. Für Ludwig beginnt damit eine Verantwortung auf Lebenszeit. Im Schatten des mächtigen Kaisers taumelt er stets hin- und hergerissen zwischen royalen Pflichten und seiner leidenschaftlichen Liebe zu Hildja, der Mutter seines Kindes.



Hildjas Weggefährten

DER LOYALE VERMITTLER:
BENEDIKT VON ANIANE

Ludwigs Berater und Hildjas treuer Begleiter ist nicht nur Gestalter seiner eigenen starken Glaubensgemeinschaft und Architekt einer eigenen Macht im Staat – die Benediktiner. Der kluge Abt setzt sich ebenso passioniert für die friedvolle Partnerschaft mit anderen Religionen ein.



DER KOSMOPOLITISCHE GELEHRTE:
ABÙ MÚSÁ DSCHÄBIR IBN HAYYÂN
Historisch bekannt ist uns der persische Wissenschaftler als Erfinder des Destillationsverfahrens. Seine Bereitschaft, die Erkenntnisse des Orients mit den europäischen Zeitgenossen zu teilen, machen den markanten Philanthropen zu einer Schlüsselfigur unserer Geschichte.



DER SKEPTISCHE KÜNSTLER:
PAOLO (JOSEPH IBN GABRIOL)

Der Glasbläser beherrscht sein Handwerk wie kein anderer seiner Zeit, ein Geschick, von dem auch Hildja profitieren wird.

Seitdem er seine Familie in einem antisemitischen Übergriff verlor, distanziert sich Paolo von allen Religionen. So scheut er sich nicht, im Auftrag von Christen und Muslimen zu arbeiten.



Hildjas Gegenspieler

DER MÄCHTIGE CHOLERIKER:
KARL DER GROSSE

Wer kennt ihn nicht, den Kaiser des Frankenreiches und einer der einflussreichsten Männer der Geschichte Europas. Wird der Kriegsherr und Herrscher auch in Hildjas Welt die Kontrolle behalten?



DER UNBARMHERZIGE SCHLÄCHTER:
LOTHAR VON LOIRE

Er kennt nur einen Herrn: Karl. In seiner Funktion als Marschall nutzt von Loire die Gunst seines mächtigen Befehlsgebers als Freibrief für den unerbittlichen Umgang mit Gefolgsleuten und den erklärten Feinden des Reiches. Mit ihm legt sich ein dunkler Schatten über Hildja.



DIE DREIZEHN FAMILIEN

Verden im Jahr 782: Nur dreizehn sächsische Familien haben das blutige Massaker Karls des Großen überlebt. Durch die Gründung eines Geheimbundes gelingt es ihnen, die Jahrhunderte zu überstehen und ihr wertvollstes Gut zu bewahren. Niemand findet Erklärungen für den enormen Wohlstand der Sippe, deren Mitglieder bis heute in allen gesellschaftlichen Kreisen vertreten sind.

Das Innerste – Land der Unbeugsamen

Inmitten der Flüsse Laginga im Westen und Ovaca im Osten, im Schutz der felsigen Körper des Hart-Gebirges im Süden und der Undurchdringlichkeit eines riesigen Sumpfgebietes im Norden, erstreckt sich das Innerste. Durch diese Wildnis sucht sich die Indrista ihren Weg, ein Fluss, der sich mit dem Wechsel der Jahreszeiten in einen reißenden Strom verwandelt. An der Furt der Indrista liegt unsere namenlose Siedlung, Heimat der letzten Sachsen und Zuflucht von Hildja. Das Gebiet ist bekannt für seine Gefahren und seine furchtlosen Bewohner. Von den Wenigen, die es doch wagten, ins Innerste einzudringen, ist keiner zurückgekehrt, und so scheuen sich selbst die kampferprobten Truppen Karls vor einem Eroberungsversuch. Die Natur setzt der Macht des Kaisers klare Grenzen ... und verleiht der eingeschworenen Gemeinschaft ungeahnte Möglichkeiten.



Die Stadt – Zentrum einer rätselhaften Epidemie

Inmitten dieses undurchdringlichen Gebietes und jeglicher Gefahr trotzend, gelingt es besagter Gemeinschaft, eine florierende Handelsstadt zu entwickeln.

Insbesondere die Bändigung des wilden Flusses ermöglicht die Kultivierung von Landflächen und eröffnet ihr den Handelsweg zu den dänischen Stämmen



nach Norden. Als Ader des Lebens speist die Indrista die Trinkwasserreserven der Region.

Auch 1200 Jahre später versorgt der Fluss die Region mit wertvollem Trinkwasser. Der früher noch als unzähmbar erscheinende Strom stellt nun keine Bedrohung mehr für die heutigen Bewohner dar, sondern bietet ihnen ein Erholungs- und Freizeitangebot im Umkreis einer inzwischen kulturreichen Stadt.

Die Idylle wird überschattet, als aus dem Nichts auftretende zahlreiche Todesfälle unsere Stadt heimsuchen und ihre Behörden, Wissenschaftler und Geistlichen vor eine unlösbar erscheinende Aufgabe stellen. Die Ursache bleibt, trotz aller Bemühungen um Aufklärung, rätselhaft.

Kurzerhand wird ein provisorisches Krisen-Lagezentrum zur Beurteilung der Situation eingerichtet. Doch auch die versammelten Experten finden keine Antworten für eine effektive Bekämpfung der drohenden Epidemie.

Eines wird jedoch schnell klar: Die Quelle allen Übels befindet sich in der Stadt. Eine Ausbreitung in die Region hätte verheerende Auswirkungen und

muss um jeden Preis verhindert werden. Es ist ein Wettlauf gegen die Zeit, denn mit dem Schwinden von Handlungsoptionen blieben für die Behörden zuletzt nur noch drastische Maßnahmen übrig.

Inmitten der bedrohlichen Geschehnisse stößt die in der Stadt fest verwurzelte Dr. Linda Schwertfeger bei ihren Forschungen auf ein merkwürdiges Phänomen. Auf rätselhafte Art haben es die Vorfahren der Region immer wieder durch die Jahrhunderte hinweg geschafft, scheinbar unausweichliche Katastrophen abzuwenden.

Beharrlich verfolgt sie alte aber auch neue Spuren, kämpft an mehreren Fronten und verknüpft die losen Enden der Geschichte ...



DIE VIELFALT MACHT'S –

ETHISCHE UND KULTURELLE ASPEKTE

Die Suche einer Frau des achten Jahrhunderts nach ihren eigenen Wurzeln wird zum Auslöser einer Kette von Ereignissen, die nicht nur Vertreter der verschiedensten Kulturen ihrer Zeit verbinden, sondern auch noch Jahrhunderte später das Schicksal einer ganzen Region bestimmen werden.

Die Geschichte entführt unser Publikum an verschiedene Schauplätze des frühmittelalterlichen Europas. Im Damals und Heute begegnet es Charakteren, die ihm Einblicke in ihr Wissen und ihre Herangehensweisen gewähren und die verschiedene Wertvorstellungen und Weltmodelle verkörpern. Ursprüngliche Glaubensformen treffen auf moderne Religionen, längst vergessene Sprachen warten darauf, übersetzt zu werden.

SCIENCE-FICTION MEETS HISTORY –

DAS WISSENSCHAFTLICHE FUNDAMENT

Zur Überprüfung der Fakten konnten wir Wissenschaftler aus unterschiedlichen Forschungsbereichen gewinnen, die uns bei der Entwicklung der Geschichte beratend zur Seite stehen.

Wo endet die Realität? Wann beginnt

die Fiktion? Welche Figuren finden wir als Profile im Internet oder in den Geschichtsbüchern wieder?

EINE GESCHICHTE WIRD

ERLEBBAR GEMACHT

Bereits vor der Premiere in der Buchhandlung, auf der Bühne oder im Kino laden wir mit unseren Teaser-Veranstaltungen alle Interessenten ein, die Entwicklung und Hintergründe unserer Story zu begleiten.

Weitere Highlights sind die Get-together im kleinsten Kreis in unserem Produktionsstudio mit exklusiven „Behind the Scenes“-Einblicken in die jeweiligen Projektfortschritte von Roman, Muscial und Game.



KERNASPEKTE DER GESCHICHTE

- » Schmelztiegel der Kulturen, interkultureller Wissensaustausch
 - Nordländer
 - Alpenländer
 - Mediterrane Länder
 - Orientalische Länder
- » Interreligiös, vier erlebbare Glaubensformen
 - Christentum
 - Islam
 - Judentum
 - Germanischer Glaube
- » Das Phänomen der Sprachen
 - Lingua franca – die Verkehrssprache des Frühmittelalters
 - Bezüge zu Hochsprachen und ihrer Bedeutung
 - Verbreitete Dialekte
- » Der europäische Gedanke
 - Das Frankenreich – Vorbote des heutigen Europas
 - Wissensaustausch und Handel
 - Gefahren und Chancen, Verschwörungstheorien und Friedensmodelle
- » Werte und Normen
 - Erlebbar
 - Polarisierend
 - Raum für die eigene Reflexion
- » Erlebbare Geschichte
 - Überraschende Details, historisches Wissen, historische Zusammenhänge
 - Machtreferenzen und Kulturen
 - Meilensteine und Weichenstellungen

Realisierung des Projekts

Gegründet wurde zur Realisierung des Projekts im Februar 2019 die Aktiengesellschaft Indrista. Aufsichtsratsvorsitzender ist Stephan Hettler (Jurist), Vorstand Dirk Hahnraht, Gründungsaktionäre Stephan Theuer, Justus Lüder, Thomas Bartels, Frank Hartmann und Rainer Kochan.

Alle bisherigen und zukünftigen Investoren bzw. Gesellschafter werden an allen Vermarktungserlösen und Lizenzrechten (Urhebernutzungsrechten) beteiligt und partizipieren analog zu den werkschaffenden Künstlern.

Aktuell wird eine Kapitalerhöhung der Indrista AG durchgeführt, an der sich Interessierte beteiligen können.



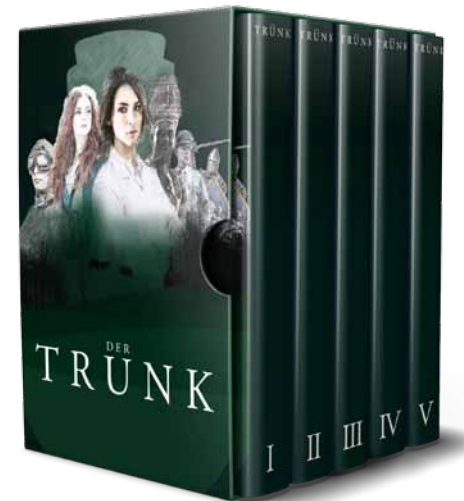
Ein Stoff für alle Medien

Für eine mitreißende Geschichte kann es nicht genug Formate und Verwertungsformen geben. Wir planen, unser Publikum über folgende Medien zu erreichen und zu begeistern:

- » Roman
- » Hörbuch
- » Game
- » Theaterstück
- » Musical
- » Ausstellung
- » Soundtrack
- » Merchandising
- » Filmdrehbuch

Die Realisierung des Projektes wird in einem Phasenkonzept durchgeführt:

- » Phase 1: Konzeptionsphase von 2016 bis 2019
- » Phase 2: Verschiedene Teaser-Veranstaltungen ab 2019 mit Ausschnitten aus Roman, Musical und Game
- » Phase 3: Realisierung von Roman und Hörbuch 2019 bis 2020
- » Phase 4: Drehbuch für Film bzw. eine TV-Serie 2021
- » Phase 5: Realisierung Game 2022
- » Phase 6: Realisierung Musical, Soundtrack und Theaterstück 2023
- » Phase 7: Realisierung einer Ausstellung im Römer- und Pelizaeus-Museum 2024
- » Phase 8: Realisierung Merchandising 2024



Landesmuseum Hannover

Während der „Langen Nacht der Museen“ in Hannover wurde zur Sonderausstellung „Saxones“ des Landesmuseums Hannover im Juni 2019 eine eigens entwickelte 45-minütige Teaser-Show aufgeführt.

Die Elemente sind ausgewählte Songs des Musicals untermalt mit vorgetragenen Auszügen der Geschichte und der Charaktere.



Macher, Kreative, Spezialisten

DIRK HAHNRATH
Idee, Projektentwicklung, Komponist,
Roman-Plot-Entwicklung, Game

MICHAEL KRAFT
Roman-Plot-Entwicklung, Game, tech-
nische und mediale Inszenierung

ELENA BARTELS
Roman-Plot-Entwicklung und Inszenie-
rungsideen, Texterin

LARS TEN BOSCH
Roman-Plot-Entwicklung, wissenschaft-
liche Begleitung und Inszenierungsideen

MARTIN SCHÜLBE
Roman-Plot-Entwicklung, Texter

NADINE STELZER
Lektorat und Textredaktion

PROF. DR. MONIKA DAHNKE
Herausragende Spezialistin in allen
Dingen des alten Perserreiches; mit sei-
nen Menschen, seiner Kultur und seinen
besonderen Tieren – den Salukis

ANNIKÓ KANTHAK
Songwriting, Sängerin (Hildja)

SHEREEN ADAM
Sängerin (Dr. Linda Schwertfeger)

NELE KOHRS
Sängerin (Hildja)
Credits: u.a. Vorprogramm von *The
Corrs, Richard Marx, Westlife* und betei-
ligt an Studio- und Live-Produktionen
von *Xavier Naidoo, Yvonne Catterfeld,
Jessica Wahls*

MATTHIAS „MAZE“ MEUSEL
Songwriting, Arrangement, Musiker
(Keyboard, Drums)
Credits: Schlagzeuger u.a. bei *Xavier
Naidoo, Roger Cicero, The Kelly Family,
The Voice*

JÜRGEN ATTIG
Songwriting, Musiker (Bass)
Credits: Bassist bei *König der Löwen*

LUTZ KRAJENSKI
Songwriting, Arrangements, Musiker
(Keyboard)
Credits: Arrangeur u.a. für *EXPO2000,
ZDF, NDR, WDR, Friedrichstadtpa-
last Berlin*; als Pianist, Organist und
Keyboarder u.a. bei *Roger Cicero, Stefan
Gwildis, Max Mutzke, Tom Jones, Udo
Jürgens*

HELGE ENGELKE
Songwriting, Arrangements, Musiker
(Gitarren)
Credits: Gitarrist, Songwriter, Produ-
zent u.a. bei *Fair Warning & Dreamtide*,
Gold-Album, #1 Titel Charts Japan, ...

MARTIN HECKMANN
Sprecher und Erzähler
Credits: Sprecher u.a. für *ZDF, NDR,
Volkswagen AG, Siemens AG, ...*

FREUNDESKREIS
Dr. Ingo Meyer, Evelyne Beger, Andreas
Janizki, Klaus Schlinga und viele weite-
re Behördenleiter und Geschäftsführer
von Firmen

Dieses Projekt wird unterstützt von:



Ein rätselhaftes Erbe, das Jahrhunderte überdauert hat und
das Menschen über Zeit und Raum hinweg vereint.

Zwei unbeugsame Frauen aus Welten, die verschiedener nicht sein könnten.

Werden Sie Teil einer großen Geschichte und
bringen Sie diese Idee auf einen erfolgreichen Weg.

Seien Sie uns willkommen als Aktionär oder Projektpartner.

info@indrista.com



in Kooperation mit



DIGITAL PIONIERE